

PREMIER MOUVEMENT cartes sur table

[1] Le comptoir de Lépine Frères

- 247 – Dans des phrases toutes faites de représentant, LUBIN vante à MADAME LÉPINE une offre sensationnelle (6 grosses + 1 gratuite) sans qu'on sache de quoi il s'agit et en vain : MADAME LÉPINE qui peine à écouler son stock refuse.

[2] L'arrivée de PASSEMAR

- *Aux sons de variations sur « Oui, si », trois camionneurs-danseurs apportent une caisse dont sort PASSEMAR qu'ils maltraitent avant de l'installer sur la caisse comme sur un trône et qu'il se démasque, se révélant semblable à son masque.*  
– PASSEMAR se présente comme un écrivain embauché au service de la facturation chez Ravoire et Dehaze, susceptible de remplacer madame Alvarez (*qui apparaît*) l'année prochaine lors de son départ à la retraite à moins que l'entrée en scène des Américains...

[3] Au bureau de PASSEMAR, le problème d'approvisionnement

- MADAME ALVAREZ reproche la rupture de stock de Super-Douceur à PASSEMAR. Celui-ci ayant averti MONSIEUR OLIVIER, MADAME ALVAREZ fait venir GRANGIER qui se défend : il n'a pas eu l'information.  
– DUTÔT ayant mis en cause le service administratif de MADAME ALVAREZ avant de s'effacer, MADAME ALVAREZ regrette que BENOÎT ait forcé la main à OLIVIER pour qu'il soit embauché.

[4] Dans l'atelier-salon de MONSIEUR DEHAZE, la demande de prêt au banquier AUSANGE

- Tout en essayant de faire le portrait d'un modèle nu qu'on a fait entrer, MONSIEUR DEHAZE révèle à AUSANGE que son modèle de développement régulier étant mis à mal par les Américains, il a choisi l'offensive avec un emballage bleu-blanc-rouge qui implique d'en faire la promotion quitte à emprunter 500 000 francs.  
– AUSANGE défait le rouleau-prototype.

[5] La fête annuelle de Ravoire et Dehaze

- 258 – PASSEMAR introduit à la fête malgré le « fiasco » et signale que LUBIN danse avec JOËLLE.  
– Tout en s'inquiétant de la disparition de sa cuisse de poulet et des éclairs au café, LUBIN drague JOËLLE suggérant qu'ils passent plus de temps ensemble qu'avec leurs conjoints. Invectives à d'autres couples de danseurs.  
– OLIVIER fait faire le tirage au sort de la tombola par l'employée la plus jeune, ANNE-MARIE. Elle tire le 84. C'est LUBIN qui gagne un transistor et remercie solennellement d'autant plus que sa fille JIJI, se mariant va quitter la maison.  
– Le PDG DEHAZE fait un court discours sur la communauté que constitue l'entreprise. Il annonce le lancement du bleu-blanc-rouge.  
– PASSEMAR, légèrement ivre rapproche la concurrence entre une entreprise moyenne et les Américains de l'histoire des Ases et des Vanes entendue au Collège de France.

[6] Le cours au Collège de France sur les Ases et les Vanes

- MONSIEUR ONDE raconte l'épopée scandinave qui raconte la lutte entre les dieux guerriers Ases (avec Odin et Thor à leur tête) et les dieux Vanes de la fécondité :
- d'abord l'indécision des combats
  - puis la fuite panique des Ases lorsqu'Odin lance son épieu
  - ensuite la destruction de l'enceinte des Ases par les Vanes
  - enfin, la paix surprenante
- En contrepoint, PASSEMAR fait le rapprochement avec l'attaque de l'entreprise familiale qui n'a pas su s'adapter par un grand groupe de Minneapolis, la révolution de palais qui a eu lieu dans l'entreprise réussissant à renverser le groupe américain.  
– MONSIEUR ONDE s'étonne, le cours fini, que PASSEMAR s'y intéresse.  
– PASSEMAR présente comme étant sienne l'idée de faire mimer les légendes scandinaves par les trois danseurs.
- *Mais le pianiste et les trois danseurs s'emparent de PASSEMAR qu'ils emmènent hors de la scène.*