

## OEUVRES LITTÉRAIRES AU PROGRAMME • Année 2023-2024

Le cours de Français s'organise autour d'un thème : « **Faire croire** ».

Vous trouverez ci-dessous les références des deux œuvres que nous étudierons l'an prochain, choisies pour nourrir notre réflexion sur le thème du travail. Les éditions sont les éditions de référence. Mais toute autre édition, si elle est complète, convient très bien. Ces textes sont à lire pour la rentrée.

1. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éditions GF
2. Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éditions GF

La troisième œuvre, des extraits d'ouvrages d'Hannah Arendt, fera l'objet d'un traitement spécifique (nous ne vous demandons donc pas de l'acheter ou de la lire).

*Comment lire ? Comment garder une trace ?*

Garder une trace est indispensable : votre document vous sera demandé à la rentrée (sans parler de l'utilité d'une telle trace pour le contrôle de lecture : car bien sûr, l'année commence avec un contrôle).

Vous pouvez, par exemple, faire un résumé de l'œuvre, relever l'évolution des personnages principaux (par exemple lorsqu'ils font croire : quoi ? à qui ? dans quel but ?).

Il faut aussi bien connaître une dizaine de textes par œuvre (10 lettres des *Liaisons dangereuses*, 10 scènes de *Lorenzaccio*), particulièrement parlants pour le thème.

Ce qui compte, c'est d'avoir pour chaque œuvre un document qui vous permette de vous y retrouver, même en juin 2024 ! Ces documents vous seront utiles tout au long de l'année.

N'oubliez pas non plus tout ce que vous connaissez sur le sujet : films, autres livres, cours de philo... Tout nous sera utile.

Les œuvres peuvent vous paraître longues ou difficiles : c'est en vous y plongeant qu'elles s'éclaireront et que vous y trouverez du plaisir.

Bonne lecture.

Les professeurs de français.